

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №167

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения учителей
Протокол от 27.08.2026г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР
_____/ Кирчанова А.В.
27.08.2026г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ №167
_____/ Казанцев А.Г.
Приказ от 31.08.2026 № Д 018-од



ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета протокол от
27.08.2026г. № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Школьный театр «Калейдоскоп»

для обучающихся 5-9 классов
(художественно-эстетическое направление)

Составитель: Резанова М.В.,
учитель русского языка и литературы

г. Новосибирск, 2026

Пояснительная записка

Программа «Школьный театр «Калейдоскоп» реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности в 5АБВГ классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких, как: интонация, мимика, жест, пластика, походка - не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Такие особенные черты театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации досуга.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель программы - обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

1. знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
2. осваивать поэтапно различные виды творчества;
3. совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;

4. развивать речевую культуру, эстетический вкус;
5. прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору;
6. воспитывать творческую активность ребёнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

В соответствии с учебным планом общее количество времени составляет 34 часа в год.

В данном курсе осуществляются тесные межпредметные связи с литературой, так как используются художественные произведения различных жанров, развиваются навыки выразительного чтения, чтения по ролям, работы с репликой; с уроками русского языка: составление сценария, устные рассказы по прочитанным книгам, сочинение сказок, рассказов, забавных историй; с уроками музыки, изобразительного искусства, технологии: создание эскизов декораций и костюмов при оформлении спектакля, праздника, определение нужного музыкального фона.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формы занятий - групповые и индивидуальные для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, беседы, репетиции, экскурсии в театр, спектакли, праздники. Занятия направлены на развитие активной двигательной деятельности обучающихся:

- постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям,
- инсценировка школьных праздников,

- театральные постановки сказок и эпизодов из литературных произведений.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Форма подведения итогов: выступление на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа включает следующие 5 разделов. Курс рассчитан на 34 часа в год.

Занятия состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы об окружающей красоте, профессиональной ориентации школьников.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства, проведение праздников.

1. Знакомство и Основы театральной культуры – 2 ч

Знакомство с программой кружка, правилами поведения, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Репка на новый лад».

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитание культуры поведения в театре.

2. Театральные игры – 6 ч

Игры и упражнения, направленные на формирование умения ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

3. Культура и техника речи – 2 ч

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию. Слушание сказок, стихов, басен. Знакомство с народным фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (индивидуально на занятиях). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.

4. Ритмопластика – 6 ч

Теоретическая часть. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Практическая часть.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность).

Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

5. Работа над спектаклем, праздником, показ спектакля, проведение праздника - 18 ч

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Ведущая деятельность: подготовка литературных праздников и в течение учебного года; инсценирование.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ курса «Школьный театр «Калейдоскоп», 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количес тво часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Раздел: Знакомство и Основы театральной культуры.	2			http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml
1.1	Вводное занятие. Понятие о театре.	1	Виды театрального искусства.	беседа	 Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii  Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii  Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
1.2	Структура театра.	1	Основные профессии: актёр, режиссёр, сценарист, художник, гример.	Сценические этюды о профессиях театра	

					http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary
2	Раздел: Театральные игры	6			http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
2.1	Понятие «театральная игра».	1	Значение игры в театральном искусстве.	игры-инсценировки, игры-превращения, сюжетные игры. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	
2.2	Язык жестов, движений и чувств.	1	Сочинение этюдов по сказкам.	Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко».	
2.3	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.	1	Воображение и вера в вымысел.	Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей.	
2.4	Теневой театр	1	Как создать теневой театр?	Создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.	
2.5	Коллективные	1	Развитие слухового	Выполнение упражнений:	

	коммуникативные игры.		внимания и других сенсорных умений.	«Угадать шумы», «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона», «Радио», «Слышать одного».	
2.6	Партнерское взаимодействие.	1	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия.	Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».	
3	Раздел: Культура и техника речи	2			http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
3.1	Основы практической работы над голосом.	1	Развитие артикуляционного аппарата.	Работа с дикцией на скороговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
3.2	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	Развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок)	Чтение вслух литературных произведений: знаки препинания, паузы, грамматические ударения, задачи.	
4	Раздел: Ритмопластика	6			http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
4.1	Мышечная свобода.	1	Снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Техника безопасности.	Упражнения на развитие ритмики, музыкальности, координации движений.	
4.2	Суставно-мышечный	1	Тренировка суставно-	Тренинги: «Собачка»,	

	аппарат.		мышечного аппарата.	«Гусиный шаг», «Прыжок на месте».	
4.3	Тело человека: его физические качества.	1	Двигательные возможности человека, проблемы и ограничения.	Жестовые игры на (плач, прощание, встреча).	
4.4	Движение на сцене.	1	Понятия: - точки зала (сцены); - круг, колонна, линия (шеренга);	Упражнения на развитие пластики и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники»	Сайт «Драматешка» «Музыка» http://dramateshka.ru/index.php/music
4.5	Ритмика.	1	темпоритмы: быстро, медленно, умеренно.	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса.	
4.6	Создание пластических образов.	1	Музыка и пластический образ, движение под музыку.	Танцевальная разминка. Упражнения на свободное освоение пространства. Элементы народного танца.	
5	Раздел: Работа над спектаклем, праздником, показ спектакля, проведение праздника	18			http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary http://dramateshka.ru/index.php/music
	Литературно-музыкальная композиция ко Дню Матери	3	Разработка сценария литературно-музыкальной композиции ко Дню Матери	Распределение ролей. Работа над музыкальным фоном. Репетиция	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
	Мини-сценки к школьным праздникам.	3	Разработка сценария	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное	

				чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	
	Постановка спектакля.	12	Выбор произведения. Читка. Анализ произведения по событиям. Распределение ролей.	Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы, показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Выразительность речи, мимики, жестов. Закрепление мизансцен. Изготовление реквизита, декораций. Прогонные и генеральные репетиции.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			