

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №167

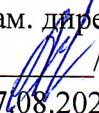
РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения учителей

Протокол от 27.08.2026г. № 1

СОГЛАСОВАНО

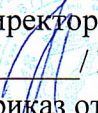
Зам. директора по ВР

 / Кирчанова А.В.

27.08.2026г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ №167

 / Казанцев А.Г.

Приказ от 31.08.2026 № Д 018-од



ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета протокол от
27.08.2026г. № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности

«Школьный театр»

для обучающихся начального общего образования (1-4 классов)

Составитель: Бордокина А.Ю.,
учитель английского языка

г. Новосибирск, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является образовательной по конкретному виду внеурочной деятельности. Актуальность и педагогическая целесообразность программы в общекультурном направлении обусловлена тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во

«вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Многое здесь зависит от педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Помочь ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве – это также цель курса «Школьный театр. Путешествие в сказку».

Общая характеристика

Цель курса – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи курса:

- 1) опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- 2) помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;

3) через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

4) научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

5) совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, воспитывать культуру речевого общения.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие принципы:

□ принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

□ принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

□ принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

□ принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

□ деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

□ принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология);

□ принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- ☐ игра
- ☐ беседа
- ☐ иллюстрирование
- ☐ изучение основ сценического мастерства
- ☐ мастерская образа
- ☐ мастерская костюма, декораций
- ☐ инсценирование прочитанного произведения
- ☐ постановка спектакля
- ☐ посещение спектакля
- ☐ работа в малых группах
- ☐ актёрский тренинг
- ☐ экскурсия
- ☐ выступление

Личностные и метапредметные результаты

Воспитательные результаты внеурочной деятельности младших школьников в сфере общекультурного направления распределяются по трём уровням.

Первый уровень результатов - приобретение школьником социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, её структуре, пространстве взаимодействия, овладение способом самопознания, рефлексии; усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия, об организации собственной частной жизни и быта; освоение способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, способов типизации взаимодействия, инструментов воздействия, понимания партнёра.

Второй уровень результатов - получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Третий уровень результатов - получение школьником опыта самостоятельного общественного действия – включает освоение способов решения задач по привлечению организационных и финансовых возможностей для реализации проекта в сфере художественного творчества.

Личностные результаты:

- ☐ формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

- ☐ формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- ☐ развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- ☐ развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;

Метапредметные результаты:

- ☐ овладение основными техническими приемами различных художественных техник и приемов; ознакомление с основными понятиями композиционного построения объекта;

- ☐ формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

Ожидаемые результаты:

- 1) Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.

- 2) Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.

- 3) Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.

- 4) Развитие творческого потенциала личности.
- 5) Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
- 6) Развитие исполнительских способностей.
- 7) Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
- 8) Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
- 9) Умение пользоваться театральными понятиями и терминами : «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
- 10) Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом - оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.

11) Владение нормами достойного поведения в театре.

По завершению курса учащиеся должны знать:

□ особенности театрального искусства его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах;

□ историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра, театра «Глобус», историю появления первого театра под крышей, современный театр, устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»; театральные цеха; виды театрального искусства; виды кукол; цирк, цирковые профессии; синтетическая природа театра, роль зрителя в театре;

□ театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм; назначение всех театральных цехов, профессии в театре; историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

Должны уметь:

□ создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её;

□ пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей.

□ самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;

□ пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;

□ создавать пластические импровизации на заданную тему;

□ сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Одной из основных идей программы курса является постепенное усложнение материала от игр через импровизации к сценическим историям, основанным как на литературном материале, так и на выдуманных детских историях. В результате занятий по данной программе у детей развивается устойчивый интерес к театральной деятельности, драматизации, формируется углубленное представление о театре как виде искусства. Полученные знания дети могут применять в сфере собственной интеллектуально-художественной деятельности.

В конце каждого полугодия педагог дает качественную характеристику каждому ученику: каким был, что изменилось, что сделал, где проявил себя, каким стал.

Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся.

Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. Тренинг способствует развитию пластических качеств психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности.

Занятия лучше всего проводить не в классе за партами, а в специальном театральном зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для просмотра спектакля или в актовом зале.

Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, в котором педагог становится одним из участников театральной игры.

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе по 1 часу в неделю, 33 часа в год в 1 классе, 34 часа в год во 2-4 классах.

Содержание курса (1 класс)

Раздел 1. Роль театра в культуре (9 ч)

Знакомство с понятиями: театр, сцена, артист, декорации роль. Знакомство с самим собой, упражнения на внимание, память, наблюдательность.

Сценические этюды.

Раздел 2. Театрально исполнительская деятельность (10 ч)

Знакомство с терминами: мимика, пантомима, ритм. Выполнение упражнений на развитие чувства ритма, развитие речи, творческого

воображения. Фантазия слов, звуков, красок. Импровизация русских народных сказок.

Раздел 3. Занятие сценическим искусством (10 ч)

Что такое искусство. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг. Сочинение и импровизация сказок по выбору. Создание декоративной композиции «Сказочный сад».

Раздел 4. Театр (4 ч)

Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Театр как здание. Экскурсия в театр. Виды театров. Правила поведения в театре. Зрительный зал и сцена. Знакомство с терминами:

спектакль, партнер, премьера, театр, партер.

Содержание курса (2 класс)

Раздел 1. Фольклор (3 ч)

Моя игрушка. Музыкальная и изобразительная оценка моей игрушки. Русская народная игрушка. Матрёшка. Изображение народной игрушки по впечатлению. Русские народные игры, песни, танцы, сказки. Хороводы. Импровизированные сценки по текстам народных сказок с изобразительным и музыкальным решением.

Раздел 2. Как создаётся спектакль (6 ч)

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр - творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства - «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.

Раздел 4. Занятие сценическим искусством (10 ч)

Учимся актёрскому мастерству. Актёр - творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

Раздел 5. Постановка спектакля (15 часов)

Выбор спектакля, обсуждение героев и их костюмов. Распределение ролей, обсуждение их движений. Придумываем и делаем костюмы. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм - важное средство характеристики персонажа. Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники- декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Делаем афишу и программку (2 ч) Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Показ спектакля.

Содержание курса (3 класс)

Раздел 1 Роль театра в культуре (4 ч.)

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Знакомство с древнегреческим и современным, с кукольными и музыкальными театрами. Посещение театра.

Раздел 2. Занятие сценическим искусством (8 ч)

Знакомство и использование приемов релаксации, концентрации внимания и дыхания. Выполнение приёмов для снятия мышечных зажимов. Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

Раздел 3. Театрально – исполнительская деятельность (8 ч)

Работа над образами: Я – предмет, Я – стихия, Я – животное, Я – фантастическое животное. Тело – материал для актёра. Художник-скульптор используемый им материал.

Раздел 4. Постановка спектакля (12 ч)

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерского художника декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Рисование афиши с необходимой информацией на ней. Я - художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Музыкальное сопровождение. Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Место звуков и шумов в жизни и на сцене. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены».

Содержание курса (4 класс)

Раздел 1. Роль театра в культуре (8 ч)

Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Писатель, поэт, драматург - сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия. Драматургия - основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы на выбор с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы. Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк — это...» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

Раздел 2. Театрально – исполнительская деятельность (10 ч)

Учимся говорить красиво, или, как избавиться от «каши» (4 ч) Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная,

восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Диалоги и монологи. История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Чтение скороговорок. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи. Рифм, чтение стихотворений. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Детские считалки. Сочинение считалок.

Раздел 3. Основы пантомимы (7 ч)

Язык жестов, или, как стать воспитанным. Куклы-марионетки. Поза актера в пантомиме, как основное средства выразительности образа. Маска в пантомимном действии. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

Раздел 4. Постановка спектакля (9 ч.)

Выбор спектакля из театра кукол, распределение ролей. Упражнения «Тень», «Зеркало». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу.

Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы.

Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция спектакля и его презентация.

Тематическое планирование

1 класс (33 часа, 1 час в неделю)

№	Название раздела/темы	Кол-во часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
Роль театра в культуре			
1-2	Знакомство с новыми понятиями - театр, сцена, артист, декорации, роль	2	https://myschool.edu.ru/
3-4	Подвижные игры на внимание	2	https://myschool.edu.ru/
5-6	Знакомство ребёнка с окружающим миром в игровой форме. Игра «Снежный ком»	2	https://myschool.edu.ru/
7-8	Разыгрывание этюдов и	2	https://myschool.edu.ru/
9	Разыгрывание этюдов, подвижные игры	1	https://myschool.edu.ru/
Театрально- исполнительская деятельность			
10-11	Знакомство с терминами: мимика, пантомима, этюд, ритм	2	https://myschool.edu.ru/
12-13	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Этюды.	2	https://myschool.edu.ru/
14-15	Выполнение упражнений, в осн	2	https://myschool.edu.ru/
16-17	Импровизация русской народной сказки «Колобок». Этюды на заданную тему	2	https://myschool.edu.ru/
18-19	Импровизация русской народной сказки «Теремок». Пантомимы на заданную тему	2	https://myschool.edu.ru/
Занятие сценическим искусством			
20-21	Знакомство с понятиями: рифма, интонация	2	https://myschool.edu.ru/
22-23	Упражнения, игры. Этюды.	2	https://myschool.edu.ru/
24-25	Упражнения и игры («Ручеёк»). Пантомима.	2	https://myschool.edu.ru/
26-27	Упражнения и игры («Живой алфавит»). Импровизация сказки по выбору детей.	2	https://myschool.edu.ru/

Театр			
30-31	Знакомство с терминами: спектакль, партнер, премьера, театр. Пантомима, этюд по заданной теме	2	https://myschool.edu.ru/
32-33	Просмотр спектакля в театре (по выбору). Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	https://myschool.edu.ru/
	Итого	33	

2 класс (34 часа)

№	Название раздела/темы	Кол-во часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
Фольклор			
1	Моя игрушка. Русская народная игрушка	1	https://myschool.edu.ru/
2-3	Русские народные игры, песни. Импровизация по текстам народных сказок	2	https://myschool.edu.ru/
Как создается спектакль			
4	История театра	1	https://myschool.edu.ru/
5-6	Путешествие по театральным мастерским. Гримерная	2	https://myschool.edu.ru/
7-8	В мастерской бутафора. Для чего нужна бутафория.	2	https://myschool.edu.ru/
9	Игры с пальчиковыми куклами.	1	https://myschool.edu.ru/
Занятие сценическим искусством			
10-11	Упражнения одиночные на выполнение простого творческого задания. Выражение настроения через мимику.	2	https://myschool.edu.ru/
12-13	Знакомство с театром пантомимы и балета. Кто такой мим?	2	https://myschool.edu.ru/
14-15	Упражнения, направленные на взаимодействие в группах. Игра «Маски» Мини-сценки	2	https://myschool.edu.ru/

16-17	Знакомство с понятием «сценическое общение». Работа в парах (сказка на два героя)	2	https://myschool.edu.ru/
18-19	Сочинение «Сказки про Дракона» Передача образа злого и доброго героя.	2	https://myschool.edu.ru/
Постановка спектакля			
20	Выбор спектакля, обсуждение характеров героев	1	https://myschool.edu.ru/
21-22	Распределение ролей. Читка по листу.	2	https://myschool.edu.ru/
23-24	Репетиции. Сценические движения персонажей спектакля.	2	https://myschool.edu.ru/
25-26	Изготавливаем афишу и программку	2	https://myschool.edu.ru/
27-28	Придумываем костюмы	2	https://myschool.edu.ru/
29-30	Что такое декорации?	2	https://myschool.edu.ru/
31-32	Делаем декорации и придумываем костюмы.	2	https://myschool.edu.ru/
33	Презентация спектакля	1	https://myschool.edu.ru/
34	Подведение итогов за год, постановка творческих задач на будущий год	1	https://myschool.edu.ru/
	Итого	34	

3 класс (34 часа)

№	Название раздела/темы	Кол-во часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
Роль театра в культуре			
1-2	Знакомство с древнегреческим и современным театрами (кукольным, музыкальным).	2	https://myschool.edu.ru/
3-4	Посещение театров	2	https://myschool.edu.ru/
Занятия сценическим искусством			

5-6	Приёмы релаксации. Пантомима. Приёмы для снятия мышечных зажимов.	2	https://myschool.edu.ru/
7-8	Приёмы концентрации внимания и дыхания. Изготовление декораций.	2	https://myschool.edu.ru/
9-10	Значение света и цвета в жизни театра. Палитра красок и чувств	2	https://myschool.edu.ru/
11-12	Сказки с участием трёх героев	2	https://myschool.edu.ru/
Театрально- исполнительская деятельность			
13-14	Работа над образами. Я -предмет.	2	https://myschool.edu.ru/
15-16	Работа над образами. Я-стихия.	2	https://myschool.edu.ru/
17-18	Работа над образами. Я— животное.	2	https://myschool.edu.ru/
19-20	Работа над образами. Я— фантастическое животное.	2	https://myschool.edu.ru/
Постановка спектакля			
21	Выбор спектакля, обсуждение характеров героев и их костюмов.	1	https://myschool.edu.ru/
22-23	Работа режиссера - распределение ролей. Читка по листу.	2	https://myschool.edu.ru/
24-25	Сценические движения персонажей спектакля.	2	https://myschool.edu.ru/
26-27	Репетиции.	2	https://myschool.edu.ru/
28-29	Роль музыки в спектакле.	2	https://myschool.edu.ru/
30-31	Место звуков и шума на сцене. Я – художник декоратор.	2	https://myschool.edu.ru/
32	Презентация спектакля	1	https://myschool.edu.ru/
33-34	Подведение итогов за год, постановка творческих задач на будущий год	2	https://myschool.edu.ru/
	Итого	34	

4 класс (34 часа)

№	Название раздела/темы	Кол-во часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
Роль театра в культуре			

1-2	Знакомство с создателями спектакля: писатель, драматург, поэт, режиссер, художник	2	https://myschool.edu.ru/
3-4	Знакомство с театральными жанрами	2	https://myschool.edu.ru/
5-6	Цирк и зрелищные виды искусства	2	https://myschool.edu.ru/
7-8	Этюд. Инсценировка басни Крылова по выбору детей	2	https://myschool.edu.ru/
Театрально-исполнительская деятельность			
9	Знакомство с термином пантомима	1	https://myschool.edu.ru/
10-11	Пантомима-средство для создания образа героя через его действия	2	https://myschool.edu.ru/
12-13	Упражнения для развития хорошей дикции. Диалог, монолог	2	https://myschool.edu.ru/
14-15	Упражнения для развития интонации. Диалог, монолог	2	https://myschool.edu.ru/
16-17	Упражнение для развития темпа речи. Диалог, монолог	2	https://myschool.edu.ru/
18	Презентация творческих работ по теме	1	https://myschool.edu.ru/
Основы пантомимы			
19-20	Виды театра. Куклы марионетки. Посещение	2	https://myschool.edu.ru/
21	Знакомство с основами пантомимы. Поза актёра в пантомиме, как основное средство выразительности образа	1	https://myschool.edu.ru/
22-23	Жест, поза и движения как основные выразительные средства пантомимы	2	https://myschool.edu.ru/
24-25	Маска в пантомимном действии	2	https://myschool.edu.ru/
Постановка спектакля			
26	Выбор спектакля, обсуждение характеров героев	1	https://myschool.edu.ru/
27-28	Распределение ролей. Чтение по листу.	2	https://myschool.edu.ru/

29-30	Репетиции. Сценические движения персонажей спектакля.	2	https://myschool.edu.ru/
31-32	Декорации.	2	https://myschool.edu.ru/
33	Презентация спектакля	1	https://myschool.edu.ru/
34	Рефлексивное занятие по итогам работы за год	1	https://myschool.edu.ru/
	Итого	34	